

## INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO 2003

La presente informativa vuole fornire un quadro complessivo delle attività svolte, nell'intero 2003, dall'IMAIE, nell'ambito delle sue funzioni. Il dato generale più importante ed eclatante è quello relativo ai compensi individuati e posti in ripartizione a disposizione degli artisti interpreti esecutori che interessano le seguenti somme:

### DIRITTI POSTI IN LIQUIDAZIONE

Audiovisivo (attori, doppiatori)	€	9.500.000
Musicale (cantanti, direttori d'orchestra e coro, musicisti)	€	5.700.000
<b>TOTALE</b> (pari a circa 30 miliardi delle vecchie lire)	€	<b>15.200.000</b>

Tali somme riguardano i diritti di trasmissione di film, telefilm, fiction, soap, ecc., di utilizzazione secondaria delle registrazioni musicali e di copia privata audio (che per gli attori è riconosciuta a partire dal 2003) e sono comprensive degli interessi maturati.

### DIRITTI EROGATI

Per comprendere l'efficienza raggiunta dall'IMAIE in questo ultimo anno è doveroso evidenziare che nel precedente periodo, dal 1993 (epoca in cui l'IMAIE ha riscosso i primi fondi) al 2002 – ovvero 10 anni – gli artisti avevano effettivamente incassato i compensi posti in liquidazione per un totale complessivo di 3.017.000 Euro.

Maggiormente chiarificatrici sono le stime che scaturiscono

Media annuale periodo 1993/2002: € 301.700

Corrisposto annuale periodo 2003: € 5.813.528

Incremento del 1.827% sulla media annuale

Incremento annuale del 93% sui 10 anni

### SPESE DI GESTIONE

Questo risultato è accompagnato da un altro dato importantissimo che spiega la dedizione di tutti coloro che operano all'IMAIE ed è quello relativo al costo di gestione (sede, personale e dipendenti, attività legali, organi collegiali, comitati e commissioni, ecc.) pari al **10%** delle somme incassate. Detta trattenuta è tra le più basse d'Europa infatti il costo di gestione di altre società similari, tra cui quella spagnola, francese ed olandese, mediamente si attesta tra il **17-18%** rispetto ai rispettivi diritti incassati. La politica di contenimento dei costi, operata anche attraverso un'attenta e oculata supervisione delle necessità dell'Istituto, ha prodotto

**un risparmio di circa il 20% sui costi di gestione** preventivati per l'esercizio 2003 e approvati dall'Assemblea dei Soci (Costi di gestione preventivo 2003 € 2.129.000 – fondi effettivamente spesi € 1.700.000 c.a. – risparmio 429.000 c.a.).

### VOLUMI ATTIVITÀ

Per evidenziare, nel miglior modo possibile, la dimensione dei flussi operativi gestiti dall'Istituto in termini di volume di attività che hanno interessato l'anno in esame, si riporta di seguito una semplice tabella esplicativa di alcuni valori utili come riferimento:

ATTIVITÀ	VALORE NUMERICO
Corrispondenza in entrata/uscita	11.590
Appuntamenti con esterni	1.324
Contatti telefonici	14.523
Pratiche lavorate	7.452
Riunioni organi collegiali	47
Incontri riunioni nazionali	75
Incontri riunioni internazionali	15

E', altresì, utile riportare nella successiva tabella alcuni valori inerenti i dati gestiti nel sistema informativo interno all'IMAIE:

### VOLUME ARCHIVI

ARCHIVIO	NUMERO RIGHE
Artisti Interpreti Esecutori	88.915
Gruppi/band/compagini artistiche	7.391
Rappresentanti di artisti	327
Brani musicali	107.120
Film/fiction/serial/soap	8.055
Archivi amministrativi contabili	10.249
Archivio segreteria generale	20.559
Utilizzazioni audiovisive 1998/2000	16.406
Utilizzazioni musicali 1997/1999	1.153.022

Nel sistema andranno, inoltre, caricati i dati relativi alle utilizzazioni per gli anni dal 1975 al 1996 e dal 2000 al 2003 – per il settore musicale – nonché dal 2001 al 2003 – per il settore audiovisivo. In futuro il sistema informativo si amplierà in conseguenza della sottoscrizione dei nuovi accordi con gli enti utilizzatori e/o produttori.

**In considerazione del fatto che la legge stabilisce in 50 anni la durata di protezione di un'opera gli archivi IMAIE dovranno pertanto gestire, verificare ed elaborare i repertori prodotti e posti in circolazione nel territorio italiano per un range temporaneo di 50 anni per il settore musicale e di altrettanti 50 per quello audiovisivo per un totale di 100 anni di archivio storico.**

### RAPPRESENTANZA DELL'ISTITUTO

L'anno 2003, inoltre, ha visto crescere la rappresentatività dell'Istituto attraverso l'acquisizione di nuovi soci. Infatti i dati indicano che nel solo 2003 l'incremento di domande pervenute è oltre il 750% rispetto alla media annuale riferita ai dieci anni precedenti che vanno dal 1993 al 2002. Sono pervenute ad IMAIE domande di iscrizione per un totale di 628 artisti mentre negli anni precedenti

le domande pervenute ammontavano a 827 artisti (a tutto il 31/12/2003 **1.080 Soci** di cui 552 ratificati nel solo 2003 - **incremento del 75% rispetto ai 10 anni precedenti**). Contestualmente le domande di iscrizione avanzate da artisti interpreti esecutori in attesa di ratifica che, stando ai dati acquisiti, non sono stati individuati come titolari di compensi dagli uffici competenti, sono diminuite del 59% da 236 a 139.

## SETTORE INTERNAZIONALE

Anche per ciò che concerne il settore estero il 2003 ha segnato una svolta sostanziale, consentendo la piena applicazione di 7 accordi di reciprocità sottoscritti con gli istituti o società omologhe europee, su un totale di 13 accordi attualmente in vigore. Anche la rappresentatività all'estero degli artisti che hanno affidato all'Istituto il compito di riscuotere le somme maturate, presso le società omologhe di gestione, è cresciuta di oltre il 455% rispetto alla media annuale riferita ai dieci anni precedenti che vanno dal 1993 al 2002 (a tutto il 31/12/2003 **1.914 mandanti** di cui 599 nel solo 2003 - **incremento del 46% rispetto ai 10 anni precedenti**)

Specificatamente nel 2003 si è potuto procedere allo scambio dei dati e delle remunerazioni, da parte di IMAIE, relativamente ai seguenti paesi, per un ammontare complessivo di circa 700.000 Euro:

### SETTORE MUSICALE:

Spagna/AIE, Olanda/SENA, Inghilterra /PAMRA, Irlanda/RAAP

### SETTORE AUDIOVISIVO:

Spagna/AISGE, Francia/ADAMI, Inghilterra/BECS

Entro il primo trimestre del 2004 l'Istituto dovrà incassare le somme spettanti agli artisti italiani mandanti dell'IMAIE riscossi da queste stesse società.

Attraverso la stretta cooperazione con questi paesi si è potuto arrivare alla creazione e al mantenimento di diversi sistemi informativi di elaborazione dei processi di individuazione, elaborazione e calcolo che consentono una gestione ottimizzata perché univoca, standardizzata e trasparente dei dati necessari per lo scambio delle rispettive remunerazioni. I sistemi in questione sono:

**SIREX** - sistema per lo scambio degli archivi relativi alle utilizzazioni effettuate in ciascun paese nonché dei repertori protetti (processo di scambio, verifica e richiesta altamente automatizzato attraverso protocolli di interscambio comuni);  
**IPD** - sistema per la registrazione anagrafica degli artisti europei;

**FAN** - in via di progettazione, sistema per la registrazione dei soggetti artistici mondiali con il collegamento ai repertori ed al SIREX.

## ACQUISIZIONE NUOVI DIRITTI

Il 2003 ha segnato, anche a livello legislativo, una significativa svolta per quello che riguarda l'estensione ed il rafforzamento della tutela dei diritti delle categorie rappresentate. Il 9 aprile 2003 è stato, infatti, emanato il nuovo decreto legislativo n. 68/03 che ratifica la Direttiva Europea 2001/29/CE che armonizza taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione in vigore dal 29 aprile 2003. L'Italia rappresenta uno dei soli 4 paesi della Comunità che hanno già provveduto a tale ratifica.

In generale la parte che, anche per gli ambiti e le competenze dell'IMAIE, ha avuto maggiore rilievo in questo decreto riguarda la disciplina del diritto di copia privata.

In particolare la nuova normativa ha colmato i limiti della precedente legge n. 93/92 che, oltre a non prevedere il pagamento del diritto per i supporti digitali, operava, per ciò che

concerne gli artisti interpreti esecutori, una grossa discriminazione per gli aventi diritto del settore audiovisivo. Infatti, mentre per i supporti audio una quota del compenso pari al 25% era destinata ai cantanti, musicisti e direttori di orchestra e coro, per i supporti video il compenso era ripartito esclusivamente tra gli autori, i produttori ed i videografici. All'IMAIE spettava solamente il 5% della quota dei produttori e dei videografici (pari al 2,5% dell'intero compenso) da destinare esclusivamente ai fini promozionali per attività di sostegno della categoria. Mediamente detti importi non superavano i 100.000 euro annuali.

La nuova normativa, invece, oltre che estendere la trattenuta ai supporti digitali, conserva la quota del 25% per il settore audio e innalza al 23,33% la quota spettante all'artista attore. Conseguentemente la quota IMAIE è aumentata di oltre il 930% passando dal 2,5% del totale al 23,33%.

Il decreto stabilisce, altresì, che la metà dei proventi spettanti agli artisti (11,66% del totale) debba essere destinata all'attività di promozione culturale e sostegno della categoria e la restante metà (11,66% del totale) sia ripartita fra gli stessi artisti attori.

Quanto sopra evidenzia il valore delle nuove disposizioni introdotte dalla riforma legislativa che, soprattutto per gli artisti, e quindi per IMAIE, rappresenta un importante passo verso l'affermazione dei diritti, a livello nazionale ed europeo, di una categoria che spesso fatica ad ottenerne la tutela ed i dovuti riconoscimenti.

## AUDIOVISIVO

Nel 2003 è stato perfezionato un accordo con RAI Trade relativo alla produzione di videocassette, dvd e supporti analoghi, per la commercializzazione di opere protette quali sceneggiati, spettacoli teatrali nonché opere cinematografiche assimilate. In virtù di detto accordo agli artisti interpreti esecutori spetta una quota pari al 3,5% dell'incasso ottenuto dalla vendita di questi prodotti.

Per ciò che concerne il settore audiovisivo l'attività del 2003 è stata caratterizzata dal costante perseguimento di affermazione dei diritti attraverso il rinnovo o la sottoscrizione di accordi con gli enti utilizzatori quali televisioni (RAI, MEDIASET, SKY, FRT, ecc.), noleggiatori di video cassette, dvd, ecc. o produttori di questi stessi supporti destinati alla vendita per mezzo di tutti gli strumenti di commercializzazione (negozi e circuiti tradizionali, stampa ed editoria, ecc.). Mentre si è giunti alla firma con alcune piattaforme satellitari (Stream e Tele + per gli anni 1998/2000 e Sky per i successivi) gli sviluppi di altri negoziati, vista la reticenza delle controparti, non hanno prodotto risultati apprezzabili tanto da attivare, all'interno dell'IMAIE, tutta una serie di procedure utili alla rivendicazione dei diritti spettanti agli artisti attori per mezzo dei procedimenti arbitrali irrituali previsti dalla stessa legge nonché del ricorso alla magistratura ordinaria. All'uopo e per maggiori dettagli si rimanda allo specifico comunicato allegato alla presente informativa.

## MUSICALE

Per ciò che concerne il settore musicale nel 2003 si è portata avanti una proficua collaborazione con SCF - Società creata dalla cessione di un ramo d'azienda di FIMI (Federazione Industrie Musicali Italiane) - che rappresenta i produttori discografici comprendendo circa il 90% dei repertori musicali prodotti o distribuiti in Italia. La collaborazione, che prevede la ripartizione dei fondi per la musica accantonati dal 1975 attraverso verifiche congiunte dei dati e lo scambio continuo di informazioni per mezzo di piattaforme e metodologie comuni, ha pianificato i processi di sviluppo tanto da garanti-

re il recupero degli anni arretrati entro il gennaio 2006. All'uopo e per maggiori dettagli si rimanda allo specifico comunicato congiunto, emesso dalle due società, allegato alla presente informativa.

L'Istituto ha, inoltre, siglato nel corso del 2003 importanti accordi diretti con i singoli produttori discografici, tesi a riconoscere un equo compenso all'artista del settore musicale per le ulteriori utilizzazioni secondarie dei fonogrammi effettuate attraverso contratti diretti tra l'utilizzatore occasionale e la casa discografica come ad esempio la musica di sincronizzazione (registrazioni musicali inserite in un prodotto audiovisivo in cui la musica è di commento alle immagini).

## ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E PROMOZIONE

### ARTICOLO 7 - LEGGE N. 93/92

Il disposto legislativo di cui all'articolo 7 delle legge n. 93/92 prevede che l'IMAIE utilizzi specifiche somme per le attività di studio e di ricerca nonché per i fini di promozione, di formazione e di sostegno professionale degli artisti interpreti o esecutori. Anche in questo settore il 2003 ha consentito una significativa crescita della gestione e dei progetti realizzati. Di seguito sono riportate le stime circa i valori ottenuti utili a quantificare gli incrementi conseguiti:

#### Nr. domande pervenute nel 2003

Totale	155
Di cui accolte	79

#### Nr. domande pervenute nel 2002

Totale	52
Di cui accolte	26

#### Incremento rispetto al 2002 del 198%

#### Importo deliberato per il 2003

Totale	€	923.485
--------	---	---------

#### Importo deliberato per il 2002

Totale	€	315.091
--------	---	---------

#### Incremento rispetto al 2002 del 193%

## ULTERIORI DECISIONI ASSUNTE NEL 2003 PER GLI ARTISTI INTERPRETI ESECUTORI

### Corresponsione compensi anche inferiori a 50 €

Il Consiglio di Amministrazione, al fine di consentire la massima partecipazione alla vita dell'Ente, ha deliberato di erogare in favore degli aventi diritto, tutti i diritti individuati ivi compresi quelli inferiori a 50 euro che in precedenza, pur se comunicati agli artisti, non venivano erogati in attesa che superassero detta somma. Tale decisione riguarda diverse migliaia di artisti.

### Pagamenti ad artisti che non possiedono P. Iva - settore musicale

In base ad un specifico parere chiesto ad esperti fiscali che operano e collaborano con l'IMAIE, a partire dal 2004 circa l'interpretazione della Risoluzione del Ministero delle Finanze n. 143/E del 1997, i compensi relativi al settore musica - cantanti, musicisti, direttori d'orchestra e coro - potranno essere corrisposti anche agli artisti non titolari di Partita Iva nel caso in cui gli stessi non esercitino più con continuità la professione di artista. Anche questa decisione riguarda più di 1.000 artisti.

### Applicazione tariffa fiscale ridotta per compensi maturati all'estero

A seguito di un Interpello indirizzato all'Agenzia delle Entrate del Ministero delle Finanze sarà possibile corrispondere i compensi agli artisti residenti all'estero applicando la trattativa sul compenso prevista dalla Convenzione Fiscale per evitare la doppia imposizione siglata tra l'Italia e lo stesso paese di residenza dell'artista.

## CENTRO SERVIZI ARTISTI INTERPRETI ESECUTORI

E' operante il Centro Servizi per gli Artisti Interpreti Esecutori, fortemente voluto dall'IMAIE, che, oltre a svolgere approfondite ricerche nel settore dello spettacolo (ricerca sull'audiovisivo, comparazione delle legislazioni fiscali europee riferite agli artisti, criteri adottati dagli istituti esteri), presta, gratuitamente, agli artisti interpreti esecutori, i servizi di assistenza per pratiche previdenziali - ENPALS - ed assistenziali - indennità di maternità e di disoccupazione - nonché consulenza legale per la normativa sui contratti di scrittura relativi al diritto connesso al diritto d'autore. In proposito si allega la scheda per la richiesta dei servizi.

## SCHEMA RIEPILOGATIVO CONTRIBUTI VERSATI RELATIVI ALL'ATTIVITÀ DI PROMOZIONE E SOSTEGNO AGLI ARTISTI INTERPRETI ESECUTORI

Al fine di fornire la corretta e trasparente informazione circa le scelte operate dall'IMAIE si riporta, nello schema che segue, l'elenco dettagliato degli enti/società/associazioni che hanno ottenuto un contributo per la realizzazione di progetti le cui finalità rientrano nella gestione delle attività di cui al sopra citato articolo 7 L. 93/92.

ENTE RICHIEDENTE	RIFERIMENTO	ATTIVITÀ	CONTRIB. IMAIE 2003
ACCADÉMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"	Direttore: Prof. Gr. Uff. Luigi Maria Musati Responsabili e Coordinatori III e IV anno: M° Lorenzo Salvati e M° Salvatore Cardone	BORSE DI STUDIO PER GIOVANI ATTORI/ATTRICI	15.000,00
AFI - ASSOCIAZIONE DEI FONOGRAFICI ITALIANI	Presidente: Franco Bixio	CONTRIBUTO PER PARTECIPAZIONE DELL'AFI AL MIDEM DI CANNES EDIZIONE 2004	10.000,00
M° ALESSANDRO ALESSANDRONI	Direttore Artistico: Alessandro Alessandroni	SPONSORIZZAZIONE PER UN CONCERTO NELLA TUSCIA PER LA RIVALUTAZIONE DEL FOLK DELL'ITALIA PAESANA ATTRAVERSO LE RISPONSIONI DEI TEMI POPOLARI SIA IN MANIERA TRADIZIONALE E RIARRANGIATI SECONDO LE ESIGENZE ATTUALI DEI GIOVANI, DANCE, PUNKY, BLUES E JAZZ	10.000,00
AMEDEO BIANCHI E CLAUDIO PASCOLI	Amedeo Bianchi e Claudio Pascoli	SERIE DI SEMINARI PRESSO SCUOLE ED ISTITUTI CULTURALI DAL TITOLO "LE VOCI DEL SAX"	10.000,00
ANCCI (ASSOCIAZIONE NAZIONALE CIRCOLI CINEMATOGRAFICI ITALIANI)	Legale Rappresentante: Maria Luisa Budicin	CONTRIBUTO PER XI EDIZ. CAMPO-SCUOLA "NONSOLOIMMAGINE-REGIA-LETTURA E ANALISI DEL FILM"	
ANCCI (ASSOCIAZIONE NAZIONALE CIRCOLI CINEMATOGRAFICI ITALIANI)	Legale Rappresentante: Maria Luisa Budicin	CONTRIBUTO AGLI INTERPRETI PER EDIZIONE 2003 DELLA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA DI ASSISI "PRIMO PIANO SULL'AUTORE" CON REALIZZAZIONE CATALOGO SUL REGISTA FRANCO MARIOTTI	15.000,00
ANCCI (ASSOCIAZIONE NAZIONALE CIRCOLI CINEMATOGRAFICI ITALIANI)	Legale Rappresentante: Maria Luisa Budicin	CONTRIBUTO PER XX RASSEGNA E INCONTRO DI STUDIO SUL TEMA "CINEMA SENZA FRONTIERE PER UNA CULTURA DELLA MONDIALITÀ"	
AREZZO WAVE MANAGEMENT SRL	Presidente/Legale Rappresentante: Mauro Valentini	CONTRIBUTO PER XVII EDIZ. FESTIVAL "AREZZO WAVE LOVE FESTIVAL"	15.000,00
ARTONICA 96	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Tony (Antonio) Carnevale	RICHIESTA DI BORSE DI STUDIO PER LABORATORIO DI APPLICAZIONI INDUSTRIALI DELLA MUSICA	10.000,00
ASSOCIAZIONE "HYPOCRITES"	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Lucio Rosato	CONTRIBUTO PER ATTIVITÀ DEL TEATRO "GIANNI SANTUCCIO" 2003/04 E PER N. 2 BORSE DI STUDIO PER GLI ALLIEVI PIÙ MERITEVOLI	6.000,00
ASSOCIAZIONE ANGELI	Presidente: Elisabetta Monti	SPONSORIZZAZIONE PER LA FINE DELL'ANNO EUROPEO DELL'HANDICAP DI UN CONCERTO DIRETTO DAL M° TRASIMENI ED ESEGUITO DALL'ORCHESTRA DI KIEV E DALL'ACCADEMIA DI S. CECLIA PRESSO IL NUOVO AUDITORIUM	30.000,00
ASSOCIAZIONE C.O.I. (COMPAGNIA D'OPERA ITALIANA)	Legale Rappresentante: Gualtiero Gatto Direttore Artistico: Antonello Gotta	CONTRIBUTO PER PROGETTO "CANTOLOPERA"	45.000,00
ASSOCIAZIONE CONCERTISTICA ROMANA	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Carlo Magni	FINANZIAMENTO "AUTUNNO MUSICALE ROMANO"	5.000,00

ENTE RICHIEDENTE	RIFERIMENTO	ATTIVITA'	CONTRIB. IMAIE 2003
ASSOCIAZIONE CULTURALE "ACCADEMIA DEI CONCORDI"	Presidente/Legale Rappresentante: Vincenzo Canali Direttore Artistico: Stefano Trasimeni	45 BORSE DI STUDIO (A) PER INTERPRETI IMPEGNATI NELLA V. EDIZ. DEL "CONCORSO NAZIONALE DI INTERPRETAZIONE DI MUSICA CONTEMPORANEA" E ULTERIORE CONTRIBUTO (B) A COPERTURA PARZIALE DELLE SPESE DI REALIZZAZIONE E ORGANIZZAZIONE	11.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "ARTE E CULTURA"	Legale Rappresentante: Sandro Esposito Direttore Artistico: Vittorio Biagi	CONTRIBUTO PER OPERA MUSICALE "MEDITERRANEA"	20.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "AS&P" - PROGETTO MYTHOS	Legale Rappresentante: Marco Proserpini Direttore Artistico: Beppe Arena	CONTRIBUTO PER CONCERTO FUTURISTA DI TEATRO MAGNETICO "ZANG TUMB TUMB", SEGUITO DA FISSAZIONE SU CD, VHS E DVD DELL'OPERA	12.500,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "C.R.S. IL LABIRINTO"	Presidente/Legale Rappresentante: Massimo Forleo Direttore Artistico: Giorgio Valente	SOVVENZIONE PROGETTO "EDUCINEMA" -	10.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "CLUB TEATRO MUSICA"	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Michele Paulicelli	CONTRIBUTO PER MUSICAL "MADRE TERESA"	12.500,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "COMPAGNIA DELL'OLMO"	Legale Rappresentante: Antonia Piccola Direttore Artistico: Luca Simonelli, Antonio Piccolo	CONTRIBUTO PER LABORATORI TEATRALI NELLE SCUOLE DELLA PROVINCIA DI FROSINONE + INCONTRI E STAGE CON PROFESSIONISTI DELLE VARIE DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	5.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "ERA-DEA"	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Rosa Di Brigida	CONTRIBUTO PER REALIZZAZIONE DEL CORTOMETRAGGIO MUSICALE "CROMOSUONI" CON STAMPA SU CD DELLA CANZONE ORIGINALE E SERATA DI PRESENTAZIONE IN UN TEATRO DI ROMA	6.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "EUPHONIA" / MUSA ENTERTAINMENT GROUP	Legale Rappresentante: Gerarda Spina Direttore Artistico: Luigi Caiola	CONTRIBUTO PER PROGETTO "ENNIO MORRICONE - IN CONCERTO", ARTICOLATO IN A) ATTIVITA' CONCERTISTICA IN ITALIA E ALL'ESTERO (OTT/NOV. 2003), B) PRODUZIONE DISCOGRAFICA E AUDIOVISIVA	20.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "IALSAX"	Presidente/Legale Rappresentante: Gianni Oddi	CONTRIBUTO PER ALLESTIMENTO E REALIZZAZIONE TOURNE'E IN COLOMBIA DEL QUARTETTO "IALSAX QUAURTET"	6.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "IL SIMPOSIO"	M° Fabrizio Cardoso	CONTRIBUTO PER MESSA IN SCENA E REGISTRAZIONE AUDIO DELLO SPETTACOLO TEATRAL-MUSICALE "L'HOSPITALE DE' PAZZI INCURABILI"	5.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "LA GIOVANE VELKA"	Legale Rappresentante: Massimo Luccioli Direttore Artistico: Leandro Piccioni	CONTRIBUTO PER PROGETTO INTERDISCIPLINARE MUSICA/ARTI VISIVE "ELABORAZIONI SONORE NEL SEGNO"	15.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "MASSIMO URBANI"	Legale Rappresentante: Mauro Verrone Direttore Artistico: Paolo Farinelli	CONTRIBUTO PER PROGRAMMA CULTURALE ANNO 2003	5.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "MOLIERE"	Legale Rappresentante: Edoardo Sala Direttore Artistico: Mario Scaccia	CONTRIBUTO PER PROGETTO DI SPETTACOLO "MEMOIRES" di T. KEZICH da C. GOLDONI PUBBLICAZIONE MUSICALE	12.500,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "MOLIERE"	Legale Rappresentante: Edoardo Sala Direttore Artistico: Mario Scaccia	CONTRIBUTO PER BORSA DI STUDIO CORSO TEATRALE	3.560,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "MONDOTEATRO"	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Luigi Tani	CONTRIBUTO PER PROGETTO SUL DRAMMA SACRO PER L'ELABORAZIONE MUSICALE	7.500,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "PANDEMONIUM"	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Mariano Perrella	SPONSORIZZAZIONE PER REALIZZAZIONE E PROMOZIONE DI UNO SPETTACOLO MUSICALE DEDICATO A GIORGIO GABER "IL SUO NOME ERA IL SIGNOR G"	15.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "SAT PRODUZIONE DANZA"	Legale Rappresentante: Luciano Brogi Direttore Artistico: Franco Senica	CONTRIBUTO PER REALIZZAZIONE OPERA MUSICALE CON INCISIONE DISCOGRAFICA E PRODUZIONE VIDEO	7.500,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE "TEATRO SEGRETO"	Legale Rappresentante: Nadia Baldi Direttore Artistico: Ruggero Cappuccio	CONTRIBUTO PER ATTIVITA' PRODUTTIVA TEATRALE E CINEMATOGRAFICA	10.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE APOLLO 11		SPONSORIZZAZIONE ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO	15.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE CLAUDIO GORA	Presidente: Cristina Giordana	MOSTRA FOTOGRAFICA E RECUPERO REPERTI CINEMATOGRAFICI SU MARINA BERTI E CLAUDIO GORA	5.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE IN ART	Organizzazione Generale: Andrea Vaccarini	CONTRIBUTO PER "MUSICA PER L'IMMAGINE"	15.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE JONICA	Presidente: Sisinio Zito	CONTRIBUTO PER FESTIVAL DI MUSICA JAZZ "RUMORI MEDITERRANEI" DI ROCCELLA JONICA	5.000,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSIKSTRASSE	Legale Rappresentante: Franco Bixio Coordinatrice Generale: Isabella Longo	CONTRIBUTO PER EROGAZIONE BORSE DI STUDIO NEL CORSO DI "SANREMO CLASSICO 2003"	10.330,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE ROMAN MILLENNIUM	Legale Rappresentante: Novella Del Pavone Direttore Artistico: Lino Fabrizi	FINANZIAMENTO "XII FESTIVAL DELLA NUOVA CANZONE ROMANA" IN TOUR	24.000,00
ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE A.G.L.M.U.S.	Presidente nazionale: Giuseppe Basile	CONTRIBUTO PER LA REALIZZAZIONE DEL CONCORSO NAZIONALE A.G.L.M.U.S. ED EROGAZIONE DI BORSE DI STUDIO	11.000,00
ASSOCIAZIONE INEDITO PER MARIA	Presidente: Anna Fortuna Scotti	BORSA DI STUDIO PER VINCITORI DEL IX FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE D'AUTORE "INEDITO PER MARIA"	10.330,00
ASSOCIAZIONE MUSICALE ALCMAGNE	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Daniele Mazzanti	CONTRIBUTO PER FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA	5.000,00
ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA	Presidente/Legale Rappresentante: Luigia Barattì Direttore Artistico: Sandro De Palma	CONTRIBUTO PER VI EDIZ. FESTIVAL "MAGGIO DEI MONUMENTI/MAGGIO DELLA MUSICA"	25.000,00
ASSOCIAZIONE QUARTETTO BERNINI	Legale Rappresentante: Marco Serino	SPONSORIZZAZIONE DEL PROGETTO LES FLEURS BLEUES: PAGINE MUSICALI DEL PASSATO E DEL PRESENTE INTORNO AL QUARTETTO D'ARCHI	5.000,00
ASSOCIAZIONE ROMA SINFONETTA	Legale Rappresentante/Direttore artistico: Luigi Lanzillotta	CONTRIBUTO PER "PROGETTO MULTIPLO 2003" CONSISTENTE IN 3 PROPOSTE: A) CORSI DI PERFEZIONAMENTO E INTERPRETAZIONE MUSICALE "VACANZE MUSICALI AL TERMIGNILLO - IV EDIZIONE" dal 22/07 al 03/08/03 B) STAGIONE DEI CONCERTI NEL NUOVO AUDITORIUM DELLA FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "TOR VERGATA" 2003	20.000,00
BACKSTAGE S.r.l	Legale Rappresentante: Giorgio Santillo Direttore Artistico: Dario Salvatori	FINANZIAMENTO PER "STORIA DEI GRUPPI MUSICALI"	5.000,00
CASA DI RIPOSO LYDA BORRELLI PER ARTISTI DRAMMATICI ITALIANI	Presidente: Anna Majani	CONTRIBUTO PER RIORDINARE I PROPRI VOLUMI ED ISTITUIRE UNA BIBLIOTECA A DISPOSIZIONE SIA DEGLI OSPITI SIA DEI CULTORI DELLA MATERIA TEATRALE	30.000,00
CENTRO DI RICERCA TEATRALE DI CREMONA	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Giuseppe Arena	REALIZZAZIONE DI UN DVD DEGLI ALLIEVI DEL CORSO SULLA VENEXIANA	7.500,00
CENTRO STUDI "ETTORE PETROLINI"/ SCUOLA DI TEATRO "FIORENZO FIORENTINI"	Direzione Artistica: Monica Fiorentini e Roberta Fiorentini	CONTRIBUTO PER A) CORSO BIENNALE DI TEATRO "FIORENZO FIORENTINI" 2003/04, B) LABORATORIO TRIMESTRALE WORK IN PROGRESS 2003/04	10.000,00
EMCA (European Music Copyright Alliance) c/o Franco De Gemini - Via Filippo Nicolai 16 - 00136 Roma, tel. 06/35498	Franco De Gemini Coordinatrice Internazionale: Dr. Isabella Longo	CONTRIBUTO PER INCONTRO CON LE SCUOLE DI LORETO	2.500,00
EMCA (European Music Copyright Alliance)	Franco De Gemini Coordinatrice Internazionale: Dr. Isabella Longo	CONTRIBUTO PER ATTIVITA' NELLE SCUOLE DA EFFETTUARE ENTRO IL MIVEM DI CANNES 2004	2.000,00
EMMELEMM SRL	Legale Rappresentante: Luisanna Pandolfi Direttore Artistico: Marco Messeri	SOVVENZIONE TEATRO MUSICALE "MALEDETTI TOSKANI" DI MARCO MESSERI ELABORAZIONE MUSICALE	12.500,00
FIRMAMENTA SRL	Legale Rappresentante: Giovanni Giorgilli Direttore Artistico: Cristofor Giorgilli	CONTRIBUTO PER INCISIONE SU COMPACT DISC IN PRIMA MONDIALE DI COMPOSIZIONI DI GIUSEPPE SINOPOLI CON LIBRETTO ESPLICATIVO IN QUADRICROMIA	5.000,00
FLORA CASA EDITRICE	Legale Rappresentante: Enrico Fusco Direttore Artistico: Cecilia Fusco resp. Pierpaolo Sovran	CONTRIBUTO PER UNA MANIFESTAZIONE DEDICATA A GIOVANNI FUSCO COORDINATA DAL PROFESSORE UNIVERSITARIO ORIO CALDIRON, CONSISTENTE IN UNA TAVOLA ROTONDA, UNO SPETTACOLO MULTIMEDIALE E LA PRODUZIONE ED EDIZIONE DI UN CD LIVE E DI UN VIDEO SULL'ARTISTA.	10.000,00
FONDAZIONE AREZZO WAVE ITALIA	Presidente: Mauro Valenti	CONTRIBUTO PER SERATA "ITALIA WAVE" AL MIVEM DI CANNES	35.000,00
FONDAZIONE MARIELE VENTRE	Presidente: Maria Antonietta Ventre	CONCORSO INTERNAZIONALE PER DIRETTORI DI CORO "MARIELE VENTRE" 2° EDIZIONE BOLOGNA 9-12 OTTOBRE 2003	11.000,00
FRANCESCO CAPASSO	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Francesco Capasso	CONTRIBUTO PER PROGETTO DISCOGRAFICO DI PERCORSO STORICO-MUSICALE DELLA CANZONE NAPOLETANA DAL '500 AI PRIMI DEL '900	5.000,00
GATFONE MUSIC & EVENTS SaS di VALERIO LIBONI	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Valerio Liboni	CONTRIBUTO PER REALIZZAZIONE DI DUE PRODUZIONI MUSICALI: A) REALIZZAZIONE CD CON 8 CANZONI DI PAULIN, B) CD CON 10 CANZONI DI BRUNO MARTINO	5.000,00
GIANCARLO PORRO	Giancarlo Porro (socio IMAIE)	RASSEGNA "MONDAY JAZZ NIGHT" A MILANO	7.500,00
GRUPPO TEATRO COLLI	Direttore artistico: dr. Emanuele Montagna	FESTIVAL LA MUSICA IN SCENA - LUGLIO 2003	5.000,00
IIM (ASSOCIAZIONE MUSICA OGGI/ISTITUTO ITALIANO D'INFORMATICA MUSICALE)	Presidente: Massimo Zuccaroli Cospresidente: Felice Severa	CONTRIBUTO PER ATTIVITA' NEL CAMPO DELLA DIDATTICA E DELLA RICERCA MUSICALE	12.500,00
IL PALIO - CENTRO STUDI E SPETTACOLI SULLE TRADIZIONI POPOLARI	Legale Rappresentante: Luigi Falcone Direttore Artistico: Rosario Turco	CONTRIBUTO PER ESECUZIONE ORATORIO MUSICALE "HUMILITAS"	5.000,00
ISBES - ISTITUZIONE SINFONICA DI BENEVENTO E DEL SANNIO	Legale Rappresentante: Nadia Rossetti Direttore Artistico: Paolo Ponziano Giardi	CONTRIBUTO PER ATTIVITA' CONCERTISTICA 2003	7.500,00
LA BILANCIA PRODUZIONI	Stefano Marafante	SOSTEGNO PER PROGETTI PASSAGGI SEGRETI - EVENTI TEATRALI E MUSICALI NEI LUOGHI DELLA MEMORIA	7.500,00
LOUPS GAROUX PER IL PREMIO NAZIONALE TEATRALE EDUARDO DE FILIPPO	Marta Bifano	SPONSOR PER EVENTO TEATRALE PREMIO NAZIONALE TEATRALE EDUARDO DE FILIPPO AGLI ARTISTI INTERPRETI	5.500,00
M° VITO TOMMASO	M° Vito Tommaso	SOVVENZIONE PER ATTIVITA' DI STUDIO E SOSTEGNO CORSO PER CANTANTI, MUSICISTI, BALLERINI E ATTORI E PER BORSE DI STUDIO PER GLI ALLIEVI PIU' MERITEVOLI	12.500,00
MATERIALI MUSICALI S.a.s.	Giordano Sangiorgi (Organizzazione)	CONTRIBUTO EDIZIONE DEL MEI DI FAENZA	10.000,00
MUSICAIMMAGINE	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Flavio Colusso	CONTRIBUTO PER PROGETTO MULTIMEDIALE "VERSO IL 2005: GIACOMO CARISSIMI MAESTRO DELL'EUROPA MUSICALE"	10.000,00
MUSICULTURA	Presidente/Legale Rappresentante: Stefano Caperna Direttore Artistico: Piero Cesaneli	SOVVENZIONE XIV EDIZ. "PREMIO CITTA' DI RECANATI - NUOVE TENDENZE DELLA CANZONE POPOLARE E D'AUTORE"	15.495,00
NUCT (NUOVA UNIVERSITA' DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE)	Direttore: Vittorio Giacci	CONTRIBUTO PER N. 2 BORSE DI STUDIO PER GLI ALLIEVI DEL CORSO DI RECITAZIONE DEL PRIMO ANNO E LABORATORIO DEL CINEMA ITALIANO "LE PROFESSIONALITA' DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE" CON SERVIZIO DI CATALOGO ELETTRONICO "CASTING & CREW/TM"	15.000,00
OPEN T. SRL	Gianni Celata	CONTRIBUTO PER PROGETTO DIDATTICO IN COLLABORAZIONE CON FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE DE "LA SAPIENZA", CONSISTENTE NEL RECUPERO DI N. 6 PELLICOLE DEL CINEMA MUTO E NELLA REALIZZAZIONE-ESECUZIONE-REGISTRAZIONE AUDIODIGITALE DI COLONNA SONORA, NELLA PRODUZIONE DI UN "BACKSTAGE" E DI UN SAGGIO	20.000,00
OPERA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	Legale Rappresentante: Avv. Nicola Palombi Direttore Artistico: Margherita Parrilla	SOSTEGNO PER II EDIZIONE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI DANZA "PREMIO ROMA"	3.000,00
ORCHESTRA REGIONALE LIGURE S.C.R.L.	Presidente/Legale Rappresentante: Canzio Bucciarelli	CONTRIBUTO PER ATTIVITA' MUSICALI ANNO 2003	7.500,00
PUBLIMOD	Presidente/Legale Rappresentante: Angelo Esposito	CONTRIBUTO PER ACCADEMIA DELLA CANZONE DI SANREMO	10.300,00
SCUOLA MUSICALE COMUNALE	Legale Rappresentante: Giancarlo Gabbianelli Direttore Artistico: Riccardo Marini	BORSE DI STUDIO E SPESE GENERALI DI FUNZIONAMENTO PER ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE DI VITERBO E DEI COMPLESSI DA CAMERA	10.000,00
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	Direttore Generale: Avv. Angelo Libertini	CONTRIBUTO PER BORSE DI STUDIO O PREMI DESTINATI AI MIGLIORI ALLIEVI DELL'ISTITUTO	15.000,00
SHOW BUSINESS 2002	Direttore Artistico: Pieralessandro Esposito	SPONSORIZZAZIONE PER LA STAGIONE MUSICALE 2003/2004 MUSICAL "HOMEBE...TENENDOCI PER ZAMPA" REGIA ED ALLESTIMENTO DI NICASIO ANZELMO	5.000,00
STARBUSZ PRODUZIONI AUDIOVISIVE	amministratore unico: Marisa Anna Solinas	CONTRIBUTO PER PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE, PROMOZIONE E RICERCHE DI ALCUNI FILM	20.000,00
SWEET SOUL MUSIC - PORRETTEA FESTIVAL	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Graziano Uliani	CONTRIBUTO PER XVI ED. "PORRETTEA SOUL FESTIVAL"	10.000,00
TEATRO DEL SOGNO LIBERA ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO	Presidente/Legale Rappresentante: Sergio Smorfa Direzione Artistica: Anna Mazzamuro	DOMANDA DI SOVVENZIONE PER N. 6 BORSE DI STUDIO PER PARTECIPAZIONE CORSI ANNO	9.000,00
UNIONE MUSICISTI DI ROMA	Legale Rappresentante/Direttore Artistico: Luigi Sagrati	CONTRIBUTO PER ATTIVITA' CONCERTISTICA "ORCHESTRA DA CAMERA DI ROMA" NEL 2003 ALL'INTERNO DELLE SCUOLE	50.000,00
		TOTALE	923.515,00